LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

Oelgemälde alter Meister

Collection Albrecht

Schwerin in Mecklenburg

etc. etc.

RUDOLPH LEPKE'S

Kunst-Auctions-Haus

Berlin S.W. 12, Kochstraße 28/29

1292

Gemälde alter Meister

in Tempera und Oel,

Pastelle, Aquarelle, Zeichnungen,
Miniaturen, gerahmte Kupferstiche etc.

Dabei ein Theil der

Albrecht'schen Galerie

in Schwerin i. M.

Beiträge aus berliner und auswärtigem Privatbesitz etc.

Mit 32 Abbildungen.

Oeffentliche Besichtigung:
Sonntag, den 9., und Montag, den
10. Februar 1902, von 10-2 Uhr

Oeffentliche Versteigerung:
Dienstag, den 11., und Mittwoch, den
12. Februar 1902, von 10 Uhr ab

RUDOLPH LEPKE'S Kunst-Auctions-Haus
Berlin S.W. 12 Kochstraße 28/29

Saal VII und XI

• • • 1292 • • •

Verkaufs-Bedingungen

für Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

1. Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung. Die Uebernahme erfolgt sogleich mit dem Zuschlage.
2. Diejenigen Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe vor der Versteigerung deponiren.
3. Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, und kann nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die sämmtlichen im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände beruhen auf gewissenhafter sachverständiger Prüfung. Ihre Richtigkeit kann indessen nicht gewährleistet werden.
4. Angegebene Maaße verstehen sich bei Gemälden ohne Rahmen.
5. Bei Gegenständen, für welche seitens der Verkäufer Mindestpreise vorgeschrieben sind, wird für deren Rechnung bis zur Höhe dieser Preise mitgeboten.
6. Gesteigert wird mindestens um 1 Mark, über 100 um 5 Mark. Von der Reihenfolge wird nur ausnahmsweise abgewichen.
7. Ein Aufschlag zur Kaufsumme wird vom Käufer mit 5% erhoben.
8. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.

Kauf-Aufträge für Reflectanten, welche der Auction nicht persönlich beiwohnen, übernehmen gegen Provision, die bei Oelgemälden, Antiquitäten etc. meist mit 5%, bei Kupferstichen und Büchern aber in der Regel mit 10% berechnet wird, die bekannten Buch- und Kunsthändler und Commissionäre. Einige der Herren sind stets an den Tagen der öffentlichen Besichtigung im Auctions-Local zum Zwecke der Entgegennahme von Aufträgen anwesend.

Durch Fernsprecher können Auctions-Aufträge, Erhöhung oder Ermäßigung derselben, nicht vermittelt werden, ebensowenig nach der Auction Auskünfte über erzielte Preise; wohl aber wird bei Einsendung einer Postkarte mit Rückantwort jede gewünschte Auskunft schnellstens ertheilt und vor der Auction jede briefliche Anfrage gewissenhaft beantwortet. An das unterzeichnete Institut gerichtete Kauf-Aufträge werden durch Vermittlung zuverlässiger und fachkundiger Commissionäre ausgeführt.

RUDOLPH LEPKE'S Kunst-Auctions-Haus

Berlin S.W. 12 Kochstraße 28/29.

No. 67. P. P. Rubens.

No. 45. C. W. E. Dietrich.

No. 26. B. Denner.

No. 122. Holländiſcher Meiſter.

No. 64. A. van Dyck.

No. 65. J. v. d. Capelle.

No. 115. Flämische Schule.

No. 68. Monogramm W 1661.

No. 80. Ch. J. v. d. Laenen.

No. 70. B. v. d. Helst.

No. 46. Halbert Cuijp.

No. 94. Seb. Vrancx.

No. 128. J. F. de Troy.

No. 96. M. J. Mierevelt.

No. 95. J. M. W. Turner.

No. 98. L. Cranach.

No. 50. J. M. W. Turner.

No. 33. Niederländische Schule.

No. 34. Niederländische Schule.

No. 30. John Crome.

No. 75. Niederländische Schule.

No. 58. Altniederländische Schule.

No. 32. W. G. Ferguson.

No. 79. C. G. Decker.

No. 86. C. de Heem.

No. 87. C. de Heem.

No. 51. Willem Kalff.

No. 76. N. Molenaer.

No. 59. J. Brueghel und H. v. Balen.

No. 89. Lieve Verſchuier.

No. 15. Niederländischer Künstler.

No. 13. Französische Schule.

No. 119. Deutsche Schule.

No. 142. Niederländische Schule.

Erster Auctionstag.

Dienstag, den 11. Februar 1902, von 10 Uhr ab.

(Das alphabetische Verzeichniß der im Katalog vorkommenden Künstlernamen befindet sich auf der letzten Seite des Kataloges.)

Nach Nicolaas Berchem. 1620—1683.

1. Weibliche Halbfigur.
   Lwd. H. 67 cm. B. 54 cm. G.-R.

N. la Tombe. 1616—1676.

2. Diana. Vor dem Eingang zu einer Felsengrotte Diana mit einer Nymphe und Jagdhunden.
   Hübsches Bild auf Lwd. mit Signatur. H. 60 cm. B. 82 cm. S.-R.

Hyacinthe Rigaud? 1659—1743.

3. Louis XIV. Hüftbild in Brustharnisch und Perücke. Der rechte Arm ist erhoben.
   Sehr feines Bild auf Lwd. H. 37 cm. B. 27 cm. Rococo-G.-R.

Nach P. P. Rubens. 1577—1640.

4. Die Anbetung der Könige. Die bekannte Komposition in sehr feiner Durchführung.
   Holz. H. 54 cm. B. 40 cm. G.-R.

Italienischer Meister. 17. Jahrh.

5. Das Urtheil des Paris. Im Vordergrunde einer Felsenlandschaft. Venus ist von Amor begleitet.
   Von korrekter Zeichnung. Lwd. H. 56 cm. B. 65 cm. G.-R.

E. de la Hyre. 17. Jahrh.

6. Pastorale. In der Nähe eines Felsens, welcher von einer Ruine bekrönt wird, Hirten mit ihren Thieren.
   Gutes, etwas nachgedunkeltes Bild auf Holz mit der Künstlerbezeichnung links. H. 49 cm. B. 90 cm. S.-R.

P. J. Quast? 1606—1647.

7. Genrescene. Musizirende Bettlerfamilie vor der Hausthür eines Bauern, welcher mit seiner jungen Frau zuhört.
   Sehr feines Bildchen auf Holz. H. 25 cm. B. 20 cm. S.-R.

Unbekannt. 18. Jahrh.

8. 9. Zwei große Landschaften mit mythologischer Staffage.
   Interessante Bilder von eigenartiger, feiner Durchführung. Gegenstücke. H. 90 cm. B. 133 cm. G.-R.

Altdeutsch. 16. Jahrh.

10. St. Stephan. Kniestück in Bischofs-Ornat mit Mitra und Stab. Der Heilige hält als Zeichen seines Martyriums eine Schale voll Steine.
In Tempera auf ornamentirtem Goldgrund. Holz. H. 66 cm. B. 34 cm. S.-R.

Art des Lucas Cranach. 1472—1553.

11. Christus mit der Weltkugel. Als Kind, die Rechte segnend erhoben. Unten die betende Maria und ein Dominicaner-Mönch in Halbfiguren.
Auf Holz. Von sehr feiner Durchführung. H. 37 cm. B. 26 cm. Gerahmt.

Schule des G. Reni. 1575—1642.

12. St. Magdalena. Hüftbild mit braunem, herabwallendem Haar. In den Händen ein Todtenschädel.
Gutes Bild auf Lwd. H. 60 cm. B. 44 cm. G.-R.

Französische Schule. 17. Jahrh.

13. Weibliches Portrait. Brustbild einer Fürstin in reicher, gestickter Kleidung und prächtigem Spitzenkragen.
Interessantes Bild auf Lwd. H. 57 cm. B. 41 cm. S.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel 12.

Deutsche Schule. 17. Jahrh.

14. Männliches Portrait. Hüftbild eines Mannes in Küraß und Allongeperücke.
Lwd. H. 75 cm. B. 60 cm. S.-R.

Niederländischer Künstler. 17. Jahrh.

15. Männliches Portrait. Brustbild eines Fürsten mit Mühlsteinkragen und goldener Kette um den Hals.
Von guter Charakteristik. Lwd. H. 46 cm. B. 34 cm. S.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel 12.

W. v. Valckert. 1600—1634.

16. Toilette der Venus. Die Göttin sitzt mit unbekleidetem Oberkörper auf einem Ruhebette. Rechts Amor, welcher auf den Beschauer zielt.
Ganz vorzügliches Bild, links auf einer Papierrolle mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. Holz. H. 102 cm. B. 76 cm. S.-R.

Bonifazio Veneziano. Gestorben nach 1579.

17. Madonna. Die heilige Jungfrau in Halbfigur mit dem Kinde. Dasselbe nimmt Früchte entgegen, welche ihm St. Johannes anbietet. Links St. Joseph.
Holz. H. 45 cm. B. 53 cm. G.-R.

Abraham v. Beijeren. 1621—1674.

18. Stillleben. Riesenhummer, Taschenkrebs und Fisch auf einem mit weißem Tafeltuch bedeckten Tische. Drei Fische hängen von der Decke herab.
Sehr gut gemaltes Bild auf Lwd. H. 95 cm. B. 83 cm. Gerahmt.

Art des D. Teniers. 1610—1690.

19. Interieur. Bauern trinkend und mit der Wirthin plaudernd. Links ein schlafender Mann.
Gut durchgeführtes Bildchen mit dem Monogramm des D. Teniers. Holz. H. 26 cm. B. 21 cm. S.-R.

Frans Francken. 1581—1642.

20. Die Königin von Saba. Sie kniet vor Salomo, welcher, von seinem ganzen Hofe umgeben, auf einem Throne sitzt. Das Gefolge der Königin trägt Geschenke.
Prächtiges Bild von großer Farbenfrische. Holz. H. 54 cm. B. 75 cm. G.-R.

Niederländische Schule. 17. Jahrh.

21. Landschaft. Im Vordergrunde die hell beleuchteten Ruinen eines alten Schlosses.
Auf Holz. Schön in der Wirkung. H. 74 cm. B. 61 cm. G.-R.

Pieter Claasz. Thätig 1624—1653.

22. Stillleben. Eine Schale mit gekochten Krabben, Weißbrod, zwei Weinpokale etc.
Schönes Bild von sehr feiner Durchführung. Holz. H. 35 cm. B. 46 cm. S.-R.

Art des G. Schiavone. Thätig 1440—1470.

23. Madonna. Halbfigur, das unbekleidete Christuskind haltend. Die Köpfe sind von Aureolen umgeben, den Hintergrund schließt ein rother Vorhang.
Sehr interessante Arbeit. Holz. H. 42 cm. B. 27 cm. Alter G.-R.

Niederländischer Künstler. 17. Jahrh.

24. Der Kampf um die Hose. Im Vordergrunde einer Landschaft streiten Frauen um eine Hose, der Besitzer sich darüber belustigt. Nach van der Venne.
Interessantes Bild. Lwd. H. 48 cm. B. 64 cm. S.-R.

Salom. v. Ruijsdael. 1623—1670.

25. Landschaft. Ein Fluß, dessen Ufer mit hohen Bäumen bestanden sind. Ganz vorn fünf Kühe am Wasser.
Feines Bildchen auf Holz. Rechts der Name des Künstlers. H. 41 cm. B. 46 cm. S.-R.

Balthasar Denner. 1685—1749.

26. Männliches Portrait. Bildniß eines Mecklenburgischen Prinzen in Perücke und rothem, goldgesticktem Rock über dem Brustharnisch.
Vortreffliches Werk des Meisters, mit dessen Namen es bezeichnet ist. 1736. Lwd. H. 75 cm. B. 61 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel 2.

J. Ant. v. Ravesteijn. 1572—1657.

27. Portrait. Brustbild eines Fürsten in dunklem, lockigem Haar. Um den Hals trägt der jugendlich Dargestellte einen prächtigen Spitzenkragen.
Sehr feines Bild auf Lwd. Oval. H. 49 cm. B. 36 cm. S.-R.

Französische Schule. 18. Jahrh.

28. Soldatenscene. Im Vordergrunde einer Landschaft zwei Soldaten, von denen der eine eine junge Frau umarmt hält, während der andere einen stürmischen Angriff auf ein junges Mädchen ausführt.
Höchst fein durchgeführtes Bild, die Arbeit eines namhaften Künstlers. Lwd. H. 40 cm. B. 33 cm. S.-R.

Jan van Huijsum. 1682—1749.

29. Blumenstück. Strauß von Gartenblumen der verschiedensten Art, durch einen Schmetterling belebt.
Schön in Komposition und Farbe. Lwd. H. 69 cm. B. 53 cm. G.-R.

John Crome. 1768—1821.

30. Landschaft. Im Vordergrunde rechts, von Bäumen umgeben, Landhaus, links Blick auf einen Fluß, in dessen Fluthen sich der aufgehende Mond spiegelt.
Originelle Technik. Brillante Wirkung. Lwd. H. 70 cm. B. 90 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel 8.

Frans Hals d. J. 1617—1669.

31. Stillleben. In der Nähe eines Holzschuppens verschiedene Küchengeräthschaften, Gemüse etc. Dahinter Kühe und Schafe.
Vortreffliche, etwas nachgedunkelte Arbeit auf Holz mit dem Namen des Künstlers. H. 32 cm. B. 61 cm. S.-R.

W. G. Ferguson. 1633—1695.

32. Geflügelstillleben. Todte Ente, sowie einige Singvögel auf einem Steinpostament.
Gemälde von feiner Durchführung und brillanter Wirkung. Lwd. H. 68 cm. B. 54 cm. S.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel 9.

Niederländische Schule. Anfang 17. Jahrh.

33. 34. Zwei Portraits. Hüftbild eines Mannes in schwarzer Kleidung und Mühlsteinkragen. In den Händen hält er einen Brief und die Handschuhe. — Die Gemahlin des Vorherbeschriebenen in Mühlsteinkragen und Haube. Gegenstücke.
Auf Holz. Von feiner Durchführung. Signirt: Anno 1605. Aetatis 33 resp. 34. H. 68 cm. B. 55 cm. S.-R. Siehe Reproduktionen auf Tafel 8.

J. B. Lamprecht. 1680—1731.

35. Interieur. Zwei Frauen in Unterhaltung, zwei Männer hören zu, ein dritter wird im Hintergrunde am Kamine sichtbar.
Reizendes Bildchen auf Holz. H. 16 cm. B. 22 cm. S.-R.

Italienische Schule. 16. Jahrh.

36. Die heilige Cäcilia. Ganze Figur in reicher, hellfarbiger Kleidung mit blauem Ueberwurf. Sie spielt die Orgel.
Lwd. H. 153 cm. B. 86 cm. Eine weiße Wandverkleidung dient als Rahmung.

Jan van Huijsum. 1682—1749.

37. Blumenstück. Gartenblumen der verschiedensten Art in einer Vase malerisch gruppirt.
Prächtiges Bild von schöner Wirkung. Lwd. H. 81 cm. B. 59 cm. G.-R.

Unbekannt. 17. Jahrh.

38. Stillleben. Im Vordergrunde einer Landschaft in und bei einer Metallschale Früchte der verschiedensten Art. Belebt ist die Darstellung durch zwei Papageien.
Schönes dekoratives Stück. Lwd. H. 88 cm. B. 124 cm. S.-L.

Rachel Ruiſch. 1664—1750.

39. Blumenſtück. In einer Glasvaſe Roſen, Tulpen und Chryſanthemen. Eine Libelle belebt die Darſtellung.
Feines Bild auf Lwd., mit dem vollen Namen bezeichnet. H. 47 cm. B. 40 cm. G.-R.

Joos van Craesbeeck. 1606—1662.

40. Nach der Schlägerei. Bruſtbild eines Bauern mit hoher Mütze, welcher ſich die verwundete Hand verbindet.
Vortrefflich gemaltes Bildchen. Holz. H. 15 cm. B. 14 cm. S.-R.

Abraham Janſſens. 1575—1632.

41. Martyrium. Ein Heiliger, vor der Statue des Apollo zwiſchen zwei Pfähle geſpannt, wird von Henkersknechten gepeinigt.
Braun in braun gemaltes Bild mit dem Namen des Künſtlers. Intereſſante Arbeit auf Holz. H. 56 cm. B. 86 cm. S.-R.

Ottomar Elliger d. Ae. 1633—1679.

42 A. 42 B. Zwei Stillleben. 1. Roſen, von einem Schmetterling und einem Maikäfer belebt. — 2. Weintrauben mit Schmetterlingen.
Sehr feine Bilder auf Holz, mit dem Namen des Künſtlers bezeichnet. H. 34 cm. B. 26 cm. S.-R.

David Teniers. 1610—1690.

43. Küchen-Interieur. Ein alter Bauer liebkoſt ein Mädchen, welches Gefäße reinigt. Rechts zwei Männer am Kamin und links am Boden ein Küchen-Stillleben.
Treffliches Bild von höchſt feiner Durchführung und großer Farbenfriſche. Holz. H. 42 cm. B. 59 cm. S.-R.

Pieter Wouwerman. 1623—1683.

44. Lagerſcene. Soldat zu Pferde bei einer Strohhütte. Links Ochſentreiber.
Hübſches Bild auf Holz. H. 31 cm. B. 29 cm. S.-R.

Ch. W. E. Dietrich. 1712—1774.

45. Badende Nymphen. In einer Felſenlandſchaft erheben ſich links die Ruinen eines verfallenen Palaſtes, während ſich rechts der Blick auf ein weites Thal öffnet. Als große Staffage ſind ganz im Vordergrunde des Bildes acht badende Nymphen angebracht.
Ein ganz vortreffliches Bild des Meiſters, links unten mit dem Namen deſſelben bezeichnet. Lwd. H. 55 cm. B. 80 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel 2.

Aalbert Cuijp. 1605—1691.

46. Weibliches Portrait. Knieſtück eines ſitzenden jungen Mädchens in ſchwarzem Koſtüm. Auf einem Tiſche neben ihr ſteht eine Glasvaſe mit Blumen. Links oben ein Wappen.
Reizendes Bild. Prächtig in Farbe und Ausführung. Lwd. H. 106 cm. B. 74 cm. S.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel 5.

A. v. d. Neer zugeſchr. 1619—1692.

47. Mondſchein. Blick auf einen niederländiſchen Fluß, deſſen Ufer mit Häuſern und Bäumen beſtanden.
Sehr wirkungsvoll gemaltes Bild auf Lwd. H. 87 cm. B. 115 cm. S.-R.

Adam Pijnacker. 1621—1673.

48. Hirtenscene. Im Vordergrunde einer Felsenlandschaft Schafe, Ziegen und einige Enten. Eine junge Hirtin melkt ein Schaf, ein junger Mann mit einem Kessel voll Milch steht daneben.
Treffliches Bild auf Lwd. H. 94 cm. B. 65 cm. G.-R.

Frans Pourbus zugeschrieben. 1545—1581.

49. Portrait. Brustbild eines Mannes in kurzem Haar und röthlichem Schnurr- und Knebelbart. Er trägt dunkle Kleidung und Mühlsteinkragen.
Charakteristisches Portrait auf Holz. H. 67 cm. B. 58 cm. G.-R.

J. M. Turner, angeblich. 1775—1851.

50. Venedig. Am Canal grande mit Blick auf die Kirche Maria della salute. Zahlreiche größere Fahrzeuge und Gondeln beleben das Wasser.
Sehr interessantes schönes Bild. Lwd. H. 75 cm. B. 125 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel 7.

Willem Kalff. 1621—1693.

51. Stillleben. Auf einem Tische Schale mit Früchten und Fleisch. Daneben Bohnen, Brot, Weinglas und Kanne.
Gemälde von höchst feiner Durchführung. Lwd. H. 48 cm. B. 58 cm. S.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel 10.

Jacques Callot? 1592—1635.

52 A. 52 B. Landsknecht. Bettlerfamilie. Fein durchgeführte Bildchen, dem Meister zugeschrieben.
H. 9 cm. B. 7 cm. G.-R. Durchbrochen.

Bonaventuur Peeters. 1614—1652.

53 A. Marine. Blick auf die stürmisch bewegte See mit mehreren Schiffen. Im Vordergrunde versinken zwei Fahrzeuge in den Wellen.
Gutes Bild mit dem Monogramm des Künstlers auf einer Planke. Lwd. H. 57 cm. B. 82 cm. G.-R.

53 B. Desgleichen. Mehrere Schiffe auf stürmischer See, unweit der Küste.
Ebenso, monogrammirt. Gegenstück zu vorhergehendem Bilde. Lwd. H. 57 cm. B. 82 cm. G.-R.

Niederländischer Künstler. 17. Jahrh.

54. Brustbild eines unbärtigen Mannes in schwarzer Kleidung. Rechts oben der Name des Dargestellten.
Charakteristischer Kopf auf Lwd. H. 45 cm. B. 35 cm. S.-R.

Schule Rembrandts. 1607—1669.

55. Des Meisters Eigenportrait.
Vorzüglich gemaltes Bild auf Lwd. H. 72 cm. B. 54 cm. G.-R.

Marco Ricci. 1679—1729.

56. Der heilige Franciscus de Paula schlägt Wasser aus dem Felsen.
Sehr lebendig gemaltes Bild von schöner Durchführung. Lwd. H. 47 cm. B. 38 cm. S.-R.

J. v. Walscapele. Thätig 1670—1680.

57. Stillleben. Auf einem Holztische verschiedene Früchte in und bei einem Korbe, ein halb gefüllter Pokal, gekochte Krebse etc.
Hübsch komponirtes Bild auf Holz. H. 59 cm. B. 72 cm. G.-R.

Altniederländische Schule. 16. Jahrh.

58. Portrait. Brustbild eines Mannes in Barett und pelzverbrämtem Rock. Er hält einen Zirkel, sowie einen mathematischen Körper in den Händen.
Von sehr feiner Durchführung. Holz. H. 53 cm. B. 43 cm. S.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel 9.

J. Brueghel (1568—1625) und H. van Balen (1575—1632).

59. Ceres. Die Göttin, mit einem rothen Gewande bekleidet, sitzt, von den Erzeugnissen der Erde umgeben, am Ufer des Meeres, in welch' letzterem zahlreiche Fische. Eine Nymphe, ein Faun, sowie Amoretten umgeben die Göttin.
Außerordentlich fein ausgeführtes Bild auf Kupfer. Von großer Farbenfrische. H. 60 cm. B. 93 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel 11.

J. de Momper? 1564—1635.

60. Winter. Niederländische Dorflandschaft. Auf einem Wege im Vordergrunde zahlreiche Landleute, ganz vorn ein Bauer, welcher Schweine treibt.
Hübsches Bild auf Lwd. Rechts unten der Name. H. 57 cm. B. 81 cm. S.-R.

Van Flierden. 17. Jahrh.

61. Stillleben. Auf einem Holztische Zinnkanne, halb gefüllter Römer, Schale mit Früchten, gekochter Hummer etc.
Prächtiges Bild von klarer, durchsichtiger Färbung. Auf Holz gemalt und mit dem vollen Künstlernamen bezeichnet. H. 60 cm. B. 73 cm. G.-R.

Florentinische Schule. 14. Jahrh.

62. Thronende Maria mit dem Kinde. Ihr Gewand ist mit Arabesken bedeckt, darüber ein dunkelfarbener Mantel. Zu beiden Seiten stehen St. Hieronymus und St. Johannes der Täufer. Den Hintergrund bildet eine strahlende Glorie in Gold.
Höchst interessantes Bild auf einer Holzplatte, welche oben im Spitzbogen abschließt. Der G.-R. ist architektonisch gehalten und mit Ornamenten in Relief bedeckt. H. 120 cm. B. 61 cm.

B. van der Meer. 17. Jahrh.

63. Stillleben. Auf einem mit Teppich bedeckten Tische Weintrauben, Pfirsiche, Kirschen, Granatapfel etc.
Schön in der Wirkung. Lwd. H. 52 cm. B. 42 cm. G.-R.

A. v. Dyck. 1599—1641.

64. Männliches Portrait. Brustbild eines Mannes in mittleren Jahren, mit Kinn- und Knebelbart. Die linke Hand ruht auf der Brust.
Vorzügliches Gemälde, meisterhaft in Technik und Wirkung. Lwd. H. 76 cm. B. 62 cm. Siehe Reproduktion auf Tafel 3.

J. v. d. Capelle? Thätig 1650—1680.

65. Seestück. Hafen mit zahlreichen Kriegsschiffen und Handelsfahrzeugen. Im Vordergrunde rechts mehrere Kähne mit Bemannung.
Gutes Bild auf Lwd., monogrammirt. H. 50 cm. B. 91 cm. S.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel 3.

Bezeichnet: J. Boua ft. 17. Jahrh.

66. Stillleben. Im Vordergrunde einer Landschaft Winzer bei ihren mit Trauben gefüllten Gefäßen. Rechts Blumen und Früchte der verschiedensten Art, dahinter eine Heerde.

Prächtiges, dekoratives Bild. Mit obigem Namen links unten bezeichnet. Lwd. H. 102 cm. B. 153 cm. S.-L.

Salvator Rosa zugeschrieben. 1615—1673.

66A. Landschaft. Gebirgige Gegend mit Wasserfall im Vordergrunde. Als Staffage Hirten mit Vieh.

Vorzügliches, flott und wirkungsvoll gemaltes Bild auf Lwd. Es trägt links unten das Monogramm und die Jahreszahl 1650. H. 95 cm. B. 130 cm. G.-R.

P. P. Rubens. 1577—1640.

67. Christus und Johannes. Als Kinder in einer Landschaft. Christus, fast ganz unbekleidet, am Fuße eines überhängenden Felsens sitzend, liebkost ein Lamm, welches ihm Johannes zuführt.

Ein ganz vorzügliches Gemälde aus dem Atelier des Meisters. Nach Ansicht verschiedener Autoritäten ist das Bild im Atelier unter Beihülfe des Meisters gemalt. Es ist klar in der Farbe und frei und geistvoll in der Technik. Die Komposition, welche oft wiederholt wurde, kommt in den Galerieen von Berlin, Schleißheim und Genua vor. Lwd. H. 121 cm. B. 148 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel 1.

Monogramm W. 1661. 17. Jahrh.

68. Genrescene. Eine Alte, die Brille auf der Nase, sucht ihrer Katze Ungeziefer ab. Auf einem Medaillon, welches die Frau um den Hals trägt, das Monogramm W. und die Jahreszahl 1661.

Schönes, goldtöniges Bild von brillanter Technik. Wohl Arbeit eines spanischen Meisters. Lwd. H. 90 cm. B. 73 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel 4.

Lucas Cranach. 1472—1553.

69. Madonna. Halbfigur. Das Christuskind steht ganz unbekleidet auf dem Schooße der Jungfrau und nimmt Kirschen von einem Teller. Im Hintergrunde eine Landschaft.

Gemälde auf Holz. Sehr lieblich im Ausdruck, von großer Weichheit in der Durchführung. H. 56 cm. B. 32 cm. Holz-R.

Barth v. der Helst. 1613—1670.

70. Männliches Portrait. Halbfigur eines Patriziers in geblümtem, goldbordirtem Wams und Mühlsteinkragen. Die Linke hat die Handschuhe gefaßt, die Rechte ist auf die Stuhllehne gestützt.

Holz, monogrammirt. H. 114 cm. B. 85 cm. S.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel 5.

Niederländische Schule. 17. Jahrh.

71. Stillleben. Im Vordergrunde einer Waldlandschaft Blattpflanzen und Blumen bei einem verwitterten Baumstamm. Eine Schlange belebt die Darstellung.

Flott und wirkungsvoll gemaltes Bild auf Lwd. H. 130 cm. B. 95 cm.

Jan Brueghel zugeschr. 1568—1625.

72. Schmiede des Vulcan. Im Vordergrunde eines zerfallenen Palastes Vulcan, Amor und Venus bei Waffenstücken der verschiedensten Art, welche am Boden verstreut liegen. Im Mittelgrunde Schmiedegesellen.

Sehr reich komponirtes Bild von feinster Durchführung. Lwd. H. 46 cm. B. 66 cm. G.-R.

J. Bapt. Leprince. 1733—1781.

73. Rast. Russische Bauern mit ihrem Vieh und Wagen auf der Wanderschaft rastend.
Reizendes, reich komponirtes und fein gemaltes Bildchen auf Lwd. Mit Künstlernamen und Jahreszahl 1764. H. 24 cm. B. 32 cm. G.-R.

Osc. Kunath. Datirt 1860.

74. Trost. Ein Mönch tröstet einen Gefangenen, der mit gefalteten Händen auf einem Steine sitzt.
Vortreffliches Bild eines neueren Künstlers. Schön in Farbe und Komposition. Lwd., signirt. H. 43 cm. B. 33 cm. S.-R.

Niederländische Schule. 17. Jahrh.

75. Männliches Portrait. Halbfigur eines älteren Mannes mit Käppchen. Die Rechte hält den dunkelfarbigen Mantel, die Linke eine Papierrolle mit Merkurstab.
Von sehr künstlerischer Durchführung. Lwd. Bezeichnet: Aetatis 80. 1664. H. 115 cm. B. 85 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel 9.

J. C. Drooch-Sloot. 1586—1666.

75a. Kirchweih. Dorfstraße mit Kirche, durch zahlreiche Landleute belebt. Im Vordergrunde ein Quacksalber seine Waaren anpreisend.
Lebendiges, farbenfrisches Bild auf Holz. In der Mitte unten signirt. H. 38 cm. B. 60 cm. S.-R.

Nic. Molenaer. 17. Jahrh.

76. Winter. Auf dem Eise eines niederländischen Kanals zwischen Häusern zahlreiche Schlittschuhläufer. Landleute mit Pferden etc.
Sehr hübsches, reich komponirtes Bild auf Holz. H. 60 cm. B. 84 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel 10.

C. Roepel. 1678—1748.

77. Stillleben. In einer Wandnische, von einem eisernen Ring herabhängend, Früchte der verschiedensten Art. Käfer und Schmetterling als Staffage.
Gemälde auf Lwd., von höchst feiner Durchführung. Mit dem Namen des Künstlers und der Jahreszahl. H. 50 cm. B. 36 cm. S.-R.

Italienische Schule. 14. Jahrh.

78. Madonna. Die heilige Jungfrau in ganzer Figur mit Brokatmantel. Sie hält das Christuskind, welches von zwei Engeln angebetet wird, im Arme. Zu beiden Seiten: Heiliger in Ordenstracht und Heiliger in Hermelinmantel. Auf Goldgrund, die Aureolen mit angeschlagenen Ornamenten.
Höchst interessantes, wohl erhaltenes Gemälde auf einer Holzplatte, welche oben im Halbkreis abschließt. H. 92 cm. B. 48 cm. G.-R.

Cornelis Decker. 17. Jahrh.

79. Landschaft. Ein halb zerfallenes Bauernhaus am Ufer eines Flusses, von großen Bäumen umgeben. Im Vordergrunde mehrere Landleute in Unterhaltung, sowie ein Angler.
Sehr schön in Farbe und Komposition. Lwd. H. 80 cm. B. 64 cm. S.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel 9.

Ch. J. v. d. Laenen zugeschrieben. 1615–1651.

80. Interieur. Eine Gesellschaft von Herren und Damen. Als Hauptgruppe junges Paar, ein Duett singend.
Schönes, fein durchgeführtes Bild auf Holz. H. 40 cm. B. 54 cm. S.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel 4.

Jan van Son. 1658–1718.

81. Fruchtstück. Auf einem Steingesims Pfirsiche, Citronen, Kirschen und Weintrauben. Letztere an einer blauen Schleife hängend.
Reizendes, farbenfrisches Bildchen mit dem Namen des Künstlers. H. 39 cm. B. 34 cm. G.-R.

Unbekannt. 18. Jahrh.

82. Stillleben. Im Vordergrunde eines Schloßhofes sind Früchte verschiedener Art auf einer Terrasse gruppirt.
Schönes, dekoratives Bild. Lwd. H. 91 cm. B. 120 cm. S.-L.

Altdeutsche Schule. 16. Jahrh.

83. St. Michael. In rothem faltigen Gewand mit erhobenem Schwert. (Die Vertreibung aus dem Paradies.)
Von außerordentlich feiner Durchführung. Auf Holz. H. 32 cm. B. 17 cm. S.-R.

Art des Ph. Wouwerman. 1619–1668.

84. Jagdscene. Eine vornehme Gesellschaft nach der Jagd zur Heimkehr rüstend.
Sehr hübsches, reich komponirtes Bild auf Holz. H. 47 cm. B. 63 cm. S.-R.

Jan Vollevens. 1649–1728.

85. Weibliches Portrait. Vornehme Dame in dunkelgrünem Kleid in ganzer Figur, auf einem Stuhle sitzend. Ein Mohrenknabe kniet neben ihr.
Sehr feines Bildchen, rechts mit voller Signatur. Lwd. H. 27 cm. B. 19 cm. G.-R.

Cornelis de Heem. 1631–1695.

86. Blumenstück. Gartenblumen der verschiedensten Art in und bei einem Korbe, durch Insekten belebt.
Meisterhaft in Farbe und Technik. Auf Lwd., mit Monogramm. H. 64 cm. B. 78 cm. G.-R.

87. Desgleichen. Aehnliche Darstellung und Gegenstück zu vorhergehendem Bilde.
Ebenso schön und ebenfalls mit dem Monogramm bezeichnet. H. 64 cm. B. 78 cm. G.-R. Siehe Reproduktionen auf Tafel 10.

Jusepe de Ribera. 1588–1656.

88. Apostel. Profilbrustbild eines bärtigen Greises, anscheinend St. Petrus.
In der charakteristischen Manier des Meisters. Lwd. H. 72 cm. B. 60 cm. G.-R.

Lieve Verschuier. 1630–1686.

89. Marine. Holländische Kriegsschiffe auf leicht bewegter See unweit der Küste. Im Vordergrunde rechts ein Lootsenboot.
Treffliches Bild auf Lwd. Auf einer schwimmenden Tonne der Name des Künstlers. H. 60 cm. B. 76 cm. S.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel 11.

J. de Paez. 18. Jahrh.

90. 91. Die vier Welttheile. 1. Europa und Amerika. Ein römischer Krieger und ein Wilder. 2. Asien und Afrika. Ein Sultan und ein Mohrenkönig. Von Rococo-Ornamenten umgeben.

Sehr interessante Bilder von höchst feiner Durchführung. Signirt. H. 44 cm. B. 17 cm. G.-R.

Altniederländischer Meister. 16. Jahrh.

92. Madonna. Halbfigur, das ganz unbekleidete Christuskind im Arme haltend und liebkosend. Im Hintergrunde eine Landschaft.

Reizendes Bildchen von sehr künstlerischer Durchführung. Holz. H. 33 cm. B. 28 cm. G.-R.

Bonaventuur Peeters. 1614—1652.

93. Seestück. Mehrere Schiffe auf sturmgepeitschter See in der Nähe einer felsigen Küste.

Gutes Bild auf Holz. Eine schwimmende Planke trägt die Signatur. H. 27 cm. B. 57 cm. S.-R.

Sebastiaen Vrancx. 1573 1647.

94. Christus bei dem Pharisäer Simon. Eine reich besetzte Tafel mit zahlreichen Gästen. Im Vordergrunde Christus, dem St. Magdalena die Füße salbt. Judas wird hinter Christus sichtbar.

Vorzügliches, reich komponirtes Werk. Holz. H. 54 cm. B. 68 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel 5.

J. M. W. Turner, angeblich. 1775—1851.

95. Venedig. Blick auf den Dogenpalast, die Piazetta und die Dogana. Das ruhige Wasser ist durch zahlreiche Gondeln belebt. Sonnige Beleuchtung.

Höchst interessantes Bild auf Lwd. H. 75 cm. B. 125 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel 6.

M. Jansze Mierevelt. 1567—1641.

96. Weibliches Portrait. Halbfigur einer Patrizierin in dunklem, geblümtem Kleid und goldgestickter Taille. Am Hals ein Mühlsteinkragen, auf dem Haupte ein Spitzenhäubchen. Links oben ein Wappen, rechts: Anno domi. 1638 Aetatis 26.

Sehr ansprechendes, schönes Portrait auf Holz. H. 130 cm. B. 100 cm. S.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel 6.

Cornelis van Poelenburg. 1586—1667.

96a. Diana. Mit ihren Nymphen in einer Felsenhöhle. Sie entdeckt die Schwangerschaft der Kallisto.

Feines Bild auf Holz. H. 33 cm. B. 47 cm. G.-R.

Art des David Teniers.

97. Flämisches Fest. Vor einem Dorfwirthshause zahlreiche tanzende, schmausende und trinkende Bauern. Rechts Blick auf eine hügelige Landschaft.

Sehr gutes Bild von brillanter Wirkung. Lwd. H. 128 cm. B. 212 cm. G.-R.

L. Cranach zugeschrieben. 1472—1553.

98. Männliches Portrait. Brustbild eines bärtigen Mannes mit Barett, welcher eine weiße Nelke in der erhobenen Rechten hält. Unter dem grünen Gewande wird das gefältelte Hemd sichtbar.
Bild von feiner Charakteristik. Holz. H. 48 cm. B. 36 cm. S.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel 7.

J. B. Lambrechts zugeschr. 1680—1731.

99. Interieur mit vier Personen. Im Vordergrunde Mann mit Krug und Pfeife.
Hübsches Bildchen. Lwd. H. 37 cm. B. 29 cm. G.-R.

Januarius Zick. 1733—1797.

100. Die Darstellung Christi. In einer Tempelhalle der Oberpriester, das Christuskind haltend, von zahlreichen Personen umgeben.
Reiche Komposition. Lwd. H. 142 cm. B. 112 cm. G.-R.

Unbekannt. 18. Jahrh.

101. 102. Zwei Scenen aus der Geschichte Jakobs. Jakob empfängt das mit Blut getränkte Kleid seines Sohnes. — Joseph von seinen Brüdern wiedererkannt. Gegenstücke.
Lwd. H. 90 cm. B. 70 cm. S.-R.

M. Hobbema zugeschrieben. 1638—1709.

103. Landschaft. Wassermühle am Rande eines Gehölzes. Rechts auf einem Hügel Hirten und Schafheerde.
Auf Holz. Das Bild trägt den Namen des Hobbema. H. 58 cm. B. 80 cm. S.-R.

Th. Lawerence? 1769—1830.

104. Portrait. Brustbild eines Mannes mit frischen Gesichtsfarben und dunklem, gelocktem Haar. Er trägt schwarzen Leibrock und weiße Halsbinde.
Lwd. H. 76 cm. B. 63 cm. G.-R.

Willem Kl. Heda. 1594—1678.

105. Stillleben. Auf einem Tische halbgefüllter Römer, Kohlengefäß, Tabakspfeife, geschälte Citrone etc.
Sehr schön in der Farbe. Auf einem Stück Papier steht der Name des Künstlers. Holz. H. 48 cm. B. 36 cm. S.-R.

Rachel Ruijsch. 1664—1750.

106. Blumenstück. In einer Vase Gartenblumen der verschiedensten Art in malerischer Gruppirung.
Gemälde von vorzüglicher Wirkung. Lwd., in der rechten unteren Ecke der Künstlername. H. 61 cm. B. 74 cm. G.-R.

Jan van Goijen. 1596—1656.

107. Landschaft. In der Nähe eines Schlosses, welches sich am Ufer eines Stromes erhebt, ankern verschiedene Fahrzeuge, zwei Kavaliere reiten über eine Holzbrücke.
In goldigem Tone gemaltes Bild auf Holz. Ein Kahn trägt das Signum J. v. G. 1637. H. 40 cm. B. 53 cm. S.-R.

Meister von St. Severin. 16. Jahrh.

108. St. Ursula. Vom Papste geleitet, in Basel einziehend. Der Bischof von Basel empfängt die Ankömmlinge knieend. Im Hintergrunde Stadt-Architektur. Unten eine Inschrift in gothischen Lettern.
Sehr interessantes Bild mit zahlreichen Figuren in faltigen und gestickten Gewändern. Rechts oben das Wappen der Stadt Basel. Lwd. H. 160 cm. B. 120 cm. S.-R.

Italienische Schule. 15. Jahrh.

109. Madonna. In Halbfigur, das Kind auf dem Schooße haltend, welchem ein junger knieender Mann ein Kreuz überreicht. Links St. Hieronymus und rechts ein anbetender Engel. Auf ornamentirtem Goldgrund.
Treffliche Arbeit in der strengen Manier der vorraphaelischen Meister. Holz. H. 60 cm. B. 45 cm. G.-R.

B. v. der Meer. 17. Jahrh.

110. Fruchtstück. Weintrauben, von der Decke herabhängend. In einem Körbchen Himbeeren.
Gemälde von sehr feiner Durchführung. Mit dem Künstlernamen bezeichnet. H. 52 cm. B. 42 cm. G.-R.

François Duchatel. 1625—1694.

111. Verbandplatz. Nach der Schlacht werden vor einem Zelte Verwundete verbunden. Links Todte und im Mittelgrunde Verfolgung der Besiegten.
Figurenreiches Bild von sehr feiner Durchführung. Auf Metall. H. 56 cm. B. 79 cm. S.-R.

H. v. Welthoven. 17. Jahrh.

112. Stillleben. Jagdgeräthschaften der verschiedensten Art von einer Bretterwand herabhängend.
Lwd. Hübsches Bild, in der Mitte unten signirt. H. 108 cm. B. 84 cm. S.-R.

Pascha Weitsch. 1723—1803.

113. Landschaft. Waldpartie mit Hirt und Kuhherde an einem Bach.
Reizendes, höchst fein durchgeführtes Bildchen mit dem Namen des Künstlers. H. 22 cm. B. 30 cm. G.-R.

114. Desgleichen. Waldinneres mit Rothwild an einem Bache.
Ebenso. Gegenstück zu vorhergehendem Bilde. Signirt. H. 22 cm. B. 30 cm. G.-R.

Flämische Schule. Um 1650.

115. Weibliches Portrait. Vornehme Dame in schwarzem, geschlitztem Kostüm und weißer Haube. Um Hals und Brust trägt die Dargestellte kostbare Goldketten, an den Armen Armbänder mit Wappen.
Sehr interessantes Bild auf Lwd. H. 91 cm. B. 68 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel 4.

Bartholomeus Spranger. 1546—1628.

116. Die Geburt Christi. Maria mit dem Kinde und St. Joseph von den anbetenden Hirten umgeben, in den Lüften eine Engelsglorie.
Reich komponirtes, schönes Bild auf Kupfer. H. 65 cm. B. 48 cm. G.-R.

K. Janek. Datirt 1667.

117. Madonna. Die heilige Jungfrau in blaugrünem Gewand mit rothem Ueberwurf in einer Landschaft sitzend. Sie hält das Christuskind auf den Knieen, welchem St. Johannes die Füße küßt.
Sehr schön im Kolorit. Mit dem Namen des Künstlers rechts unten. 1667. Lwd. H. 110 cm. B. 140 cm. G.-R.

Simon de Vlieger zugeschr. 1600–1656.

118. Marine. Mehrere Schiffe auf stark bewegter See in der Nähe eines felsigen Vorgebirges. Sämmtliche Fahrzeuge führen die holländische Flagge.
Gutes Bild auf Holz, in der Mitte gesprungen. H. 62 cm. B. 88 cm. G.-R.

Deutsche Schule. 17. Jahrh.

119. Männliches Portrait. Halbfigur eines vornehmen Mannes in rothem, goldgesticktem Gewand und schwarzer Allongeperücke.
Sehr reiches, fein durchgeführtes Kostümstück auf Lwd. H. 93 cm. B. 76 cm. S.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel 12.

120. Desgleichen. Hüftbild eines Fürsten mit Hermelinmantel über dem Küraß. Dunkle Allongeperücke.
Lwd. H. 80 cm. B. 65 cm. S.-R.

J. K. Seekatz. 1719–1768.

121. Der Kartenspieler. Drei Männer auf einer Tonne Karten spielend, ein vierter steht rauchend dabei.
Hübsches Bildchen auf Lwd., links mit S. bezeichnet. H. 29 cm. B. 35 cm. S.-R.

Holländischer Meister. Um 1640.

122. St. Paulus. Brustbild des Apostels mit Schwert und Buch.
Sehr wirkungsvolles, charakteristisches Bild auf Lwd. H. 61 cm. B. 50 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel 2.

P. della Vecchia. 1605–1678.

123. Gewalt geht vor Recht. Ein Krieger, das Schwert in der Hand, ergreift ein Gesetzbuch, welches ein bärtiger Greis vertheidigt. Auf dem Schwerte die Inschrift: Jus in armis.
Schönes, kräftig gemaltes Bild auf Lwd. Nicht ganz tadelfrei in der Erhaltung. H. 117 cm. B. 160 cm. G.-R.

Schule von Siena. 14. Jahrh.

124. Zwei religiöse Darstellungen. Christus erscheint seinen Jüngern beim Osterfest. Apostel in einem Tempel lehrend. Auf Goldgrund mit eingeschlagenen Aureolen und Ornamenten.
Auf einer Holztafel, welche oben in einem spitzen Winkel endigt. In der Art des Giotto. H. 160 cm. B. 50 cm. G.-R. (gothisch).

Italienische Schule. 16. Jahrh.

125. Madonna. Sie hält das Christuskind auf dem Schooße. Links St. Joseph und der kleine Johannes, rechts die heilige Katharina.
Höchst anmuthige Darstellung eines hervorragenden Künstlers. Holz. H. 84 cm. B. 69 cm. G.-R. Kleine Beschädigung.

William Hogarth zugeschr. 1697—1764.

126. Hüftbild einer jungen Frau mit Haube, welche die Hände im Muff verbirgt.
Sehr gut gemaltes Bild, auch als Kostümstück interessant. Lwd. H. 64 cm. B. 53 cm. S.-R.

Luca Giordano? 1632—1705.

127. Brustbild eines bärtigen Apostels.
Geistvolle Technik. Lwd. H. 53 cm. B. 40 cm. G.-R.

J. Fr. de Troij, angeblich. 1679—1752.

128. Weibliches Portrait. Halbfigur einer jungen Fürstin in gepudertem Haar und ausgeschnittener, geblümter Taille, über welcher ein rother Ueberwurf. Die Rechte hält Weintrauben.
Prächtiges Portrait auf Lwd. H. 122 cm. B. 94 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel 6.

Hendrik Avercamp. 1590—1660.

129. 130. Zwei niederländische Ansichten. 1) Stadthaus in einer niederländischen Stadt, reich staffirt. — 2) Schlittschuhläufer auf einem zugefrorenen Kanal.
Hübsche Bildchen auf Holz. H. 17 cm. B. 20 cm. S.-R.

C. A. Schmidt. Anfang des 19. Jahrh.

131. Der Brief. Junge Frau am Toilettentisch einen Brief haltend. Hinter ihr steht ein junger Mann.
Feinmalerei auf Holz. Mit Künstlersignatur. H. 32 cm. B. 26 cm. G.-R.

Art des David Teniers.

132. Die Kartenspieler. Wirthshaus-Interieur mit Bauerngesellschaft an einem Tische, zwei Männer spielen Karten. Rechts Familie am Kamin.
Lwd. H. 56 cm. B. 81 cm. G.-R.

Reyburn? Anfang des 19. Jahrh.

135. Portrait. Brustbild eines Mannes mit kurzem Backenbart und dunkelblondem Haar. Er trägt schwarzen Leibrock und dito Halsbinde.
Lwd. H. 76 cm. B. 62 cm. G.-R.

W. Kalff zugeschrieben. 1621—1693.

136. Stillleben. Auf einem Tische verschiedene Schalen mit Fleisch, Backwerk, Früchten, Blumen etc.
Hübsches, dekoratives Bild auf Holz. H. 58 cm. B. 82 cm. G.-R.

J. Juncker. 18. Jahrh.

137. 138. Zwei Genrescenen. Zwei Bauern vor der Thür eines Hauses in Unterhaltung. Rauchender Bauer und junges Mädchen. Gegenstücke.
Auf Metall, ein Bildchen signirt. H. 14 cm. B. 10 cm. G.-R.

Niederländische Künstler. 17. Jahrh.

139. Archimedes mit Messungen an der Weltkugel beschäftigt.
Holz. H. 48 cm. B. 36 cm. G.-R.

140. Seeschlacht.
Sehr fein gemaltes Bildchen auf Kupfer. H. 10,5 cm. B. 17 cm. S.-R.

Schule des P. P. Rubens. 1577—1640.

141. Chriſtus am Kreuz. Im Hintergrunde Jeruſalem und ſchwarz aufſteigende Wolken.
Wirkungsvolles Bild. Auf Holz. H. 103 cm. B. 71 cm. G.-R.

Niederländiſche Schule. 17. Jahrh.

142. Weibliches Portrait. Hüftbild einer vornehmen Dame in ſchwarzer Kleidung mit reichem Spitzenbeſatz und Perlenſchmuck.
Gutes Bild auf Lwd. H. 82 cm. B. 71 cm. S.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel 12.

Nach David Teniers. 1610—1690.

143. Interieur. Kartenſpielende, rauchende und trinkende Bauern an einem Kamin.
Lwd. H. 40 cm. B. 52 cm. S.-R.

Balth. Denner, angebl. 1685—1749.

144. Männliches Portrait. Kopf eines rauchenden Mannes.
Lwd. H. 35 cm. B. 28 cm. S.-R.

Manier des J. Ruſſel. 1745—1806.

145. Weibliches Portrait. Halbfigur einer ſitzenden jungen Dame mit braunem lockigen Haar, welche die Hände im Schooße gefaltet hält.
Sehr anmuthiges Portrait. Lwd. H. 90 cm. B. 68 cm. G.-R.

Niederländiſche Schule. 17. Jahrh

146. Blumenſtück. Steinkartuſche mit dem Portrait einer jungen Frau. En griſaille. Die Kartuſche iſt mit Blumen und Früchten geſchmückt.
Hübſches Bild auf Lwd. H. 92 cm. B. 72 cm. G.-R.

Unbekannt. 18. Jahrh.

147. Weibliches Portrait. En façe Bruſtbild einer jungen Dame in ausgeſchnittener blauer Taille und gepudertem Haar.
Paſtellgemälde. H. 36 cm. B. 28 cm. S.-R.

Zweiter Auctionstag.

Mittwoch, den 12. Februar 1902, von 10 Uhr ab.

Unbekannt. 18. Jahrh.

148. Hüftbild eines Mannes mit gepudertem Haar. Lwd. H. 79 cm. B. 68 cm. G.-R.

149. 150. Zwei Stillleben. Früchte und Blumen in Landschaften mit Papagei und Hahn. Gegenstücke. H. 94 cm. B. 131 cm. Ohne Rahmen.

L. Böhm. 1760.

151. Weibliches Portrait. Brustbild einer alten Frau in weißer Haube. Lwd. H. 32 cm. B. 26 cm. Br.-R.

Deutscher Künstler. 18. Jahrh.

152. 153. Zwei Interieurs mit Familienscenen in Rococo-Kostüm. Sehr fein gemalte Bilder auf Lwd. H. 33 cm. B. 27 cm. G.-R.

Art des Salv. Rosa. 1615—1673.

154. Landschaft. Felsige Gegend mit Wasserfall und zwei Figuren als Staffage. Lwd. H. 49 cm. B. 60 cm. S.-R.

Nach Tiziano Vecellio. 1477—1576.

155. St. Marcus. Auf einem Postamente thronend, von vier Heiligen umgeben. Gute alte Kopie. Lwd. H. 68 cm. B. 44 cm.

Angebl. C. W. E. Dietrich. 1712—1774.

156. Interieur. Zwei alte Leute am geöffneten Fenster (Tobias und sein Weib?) Holz. H. 23 cm. B. 19 cm. S.-R.

Nach A. v. Dyck. 1599—1641.

157. A. v. Dyck. Brustbild, nach links gewendet. Lwd. H. 23 cm. B. 18 cm. G.-R.

N. v. Verendael bezeichnet. 1640—1691.

158. Blumenstück. Eine Glasvase, welche auf einem Postament steht, enthält Gartenblumen der verschiedensten Art. Zwei Schmetterlinge beleben die Darstellung. Sehr farbenfrisches Bild auf Metall. Signirt. H. 52 cm. B. 37 cm. S.-R.

J. v. Huchtenburgh zugeschrieben. 1646—1733.

159. Schlacht. Schwedische und russische Reiterei im Kampfe. Hübsches, lebendig gemaltes Bildchen auf Holz. H. 27 cm. B. 33 cm. G.-R.

Art des Frans Pourbus. 1545—1581.

160. Portrait. Hüftbild eines Feldherrn in Brustharnisch mit Kommandostab. Holz. H. 65 cm. B. 51 cm. S.-R.

Joh. Ch. Vollerdt. 1708—1769.

161. Landschaft. Schloßruine auf einem Hügel, links Flußthal. Von feiner Durchführung. Holz. H. 28 cm. B. 38 cm. G.-R.

Spanische Schule. 17. Jahrh.

162. Christus in reicher Gewandung, einen Blumenstab in der Rechten, führt ein Kind an der Hand. Interessantes Bild auf Holz. H. 153 cm. B. 95 cm. G.-R.

Manier des Dav. Teniers. 1610—1690.

163. Interieur. Ein Bauer wird von einem Quacksalber chirurgisch behandelt. Hübsches Bild. Lwd. H. 39 cm. B. 54 cm. G.-R.

Italienische Schule. 16. Jahrh.

164. Der Besuch. Die Heilige Jungfrau begrüßt St. Elisabeth vor der Thür des Hauses. Holz. H. 43 cm. B. 37 cm. G.-R.

Unbekannt. Ende des 16. Jahrh.

165. Der englische Gruß. Halbfiguren. Auf Holz. H. 35 cm. B. 46 cm. G.-R.

J. Jordaens zugeschr. 1593—1678.

166. Der trunkene Bacchus. Halbfigur mit Weintrauben und drei Satyrfiguren. Lwd. H. 136 cm. B. 110 cm. S.-R.

Niederländischer Künstler. 17. Jahrh.

167. Marine. Zwei Fischerboote auf spiegelglatter See. Abendstimmung. Lwd. In tergo mit v. d. Velde bezeichnet. H. 41 cm. B. 33 cm. S.-R.

Unbekannte Künstler. Verschiedene Zeit.

168. Kopf der Madonna. Mit gesenkten Blicken und weißem Kopftuch. Auf Holz, stark beschädigt. H. 18 cm. B. 14,5 cm. G.-R.

169. Männliches Brustbild. Rechts oben: Franciscus India Med. Holz. H. 30 cm. B. 22 cm. G.-R.

170. Desgleichen. Gelehrter mit schwarzem Käppchen. Holz. H. 14 cm. B. 12 cm. G.-R.

171. Portrait. Hüftbild eines Offiziers. Ueber dem Brustharnisch ein weißer Uniformrock mit blauen Aufschlägen. Lwd. H. 85 cm. B. 64 cm. S.-R.

172. Desgleichen. Fürstin in goldgesticktem Kostüm und Hermelinmantel. Hüftbild. Lwd. H. 81 cm. B. 62 cm. G.-R.

Unbekannte Künstler. Verschiedene Zeit.

173. 174. Zwei Landschaften. Als Staffage die Flucht nach Aegypten und Christus mit den Jüngern von Emmaus. Gegenstücke. Auf Holz. H. 32 cm. B. 51 cm. G.-R.

175. Stillleben. Zwei schnäbelnde Tauben, durch eine Katze beschlichen. Lwd. H. 39 cm. B. 31 cm. G.-R.

J. Mettenleiter. 1750—1825.

176. Zwei Genrescenen. Ein Mann, welcher Wein in einen Krug laufen läßt. Junge Mutter mit Kind. Sehr fein durchgeführte Bilder. Auf Kupfer. H. 41 cm. B. 28 cm. S.-R.

Niederländischer Künstler. 19. Jahrh.

177. Winter. Junges Paar, die Schlittschuhe anschnallend. Aquarell. H. 28 cm. B. 35 cm. Gerahmt.

Nach J. R. Smith. 1752—1812.

178. Der Besuch beim Großvater. Reizende Genrescene von fünf Figuren. Sehr schönes Kostümstück von feiner Durchführung. Lwd. H. 51 cm. B. 40 cm. G.-R.

Deutsche Schule. 17. Jahrh.

179. Männliches Portrait. Halbfigur eines jungen Fürsten mit goldtauschirtem Brustharnisch. Die Rechte hält den Kommandostab. Schönes Portrait auf Lwd. H. 96 cm. B. 78 cm. S.-R.

Rembrandts Schule. 17. Jahrh.

180. Studienkopf. Brustbild eines Mannes mit hoher Pelzmütze. Hübsches Bild auf Holz. H. 23 cm. B. 18 cm. S.-R.

Frans Hals bezeichnet. 1581—1666.

181. Niederländischer Bauer. Lachender Kopf mit schwarzem Schlapphut. Auf Holz, links mit dem Namen. H. 42 cm. B. 37 cm. S.-R.

Niederländische Schule. Verschiedene Zeit.

182. Winterlandschaft. Straße einer Stadt mit vielen Personen und Thieren als Staffage. Holz. H. 37 cm. B. 44 cm. G.-R.

183. Landschaft. Im Vordergrunde Hirten mit Heerde an einem Flusse. Lwd. H. 47 cm. B. 50 cm. S.-R.

184. Madonna. In ganzer Figur mit St. Joseph und zwei Heiligen. St. Johannes bringt dem Kinde Früchte. Auf Kupfer. H. 29,5 cm. B. 19 cm. Oben abgerundet.

185. Götter-Bacchanal. Venus, Bacchus und Ceres an einem Tische, von Bacchanten und Amoretten umgeben. Lwd. H. 58 cm. B. 72 cm. G.-R.

186. Der Trinker. Brustbild eines Mannes, welcher einen Krug hält. Holz. H. 67 cm. B. 58 cm. S.-R.

Jan Miense Molenaer? 1668 gestorben.

187. Bauernscene. Interieur mit Schuhmacher bei der Arbeit. Die Frau, ihr Kind auf dem Arme, steht daneben. Holz. H. 25 cm. B. 28 cm. S.-R.

Manier des Antonio Canal. 1697—1768.

188. Venedig. Kirche an einem Kanal. Im Vordergrunde zahlreiche Kostümfiguren. Lwd. H. 60 cm. B. 82 cm. S.-R.

Nicolay Krus. 17. Jahrh.

189. Reiterportrait. Ein Feldherr zu Pferde mit Gefolge und Pagen. Interessantes Bild auf Holz mit dem Namen des Künstlers. H. 35 cm. B. 52 cm. G.-R.

Nach Eug. Verboekhoven. 1799—1881.

190. Heerde einen Bach durchschreitend, der den Vordergrund des Bildes einnimmt. Im Mittelgrunde der Hirt. Holz, lignirt. H. 34 cm. B. 49 cm. G.-R.

Niederländische Schule. 18. Jahrh.

191. Interieur. Zwei Bauern beim Brettspiel. Ein dritter mit der Pfeife als Zuschauer. Holz. H. 62 cm. B. 40 cm. G.-R.

Unbekannt. 18. Jahrh.

192. Weibliches Portrait. Die Markgräfin von Bayreuth, Schwester Friedrichs des Großen. In blauem Kostüm und Spitzenhalstuch. Schönes Bild auf Lwd. H. 47 cm. B. 36 cm. G.-R.

Jacopo Marieschi. 1711—1794.

193. Venedig. Partie am Canal grande. Das Wasser im Vordergrunde ist durch zahlreiche Gondeln mit Insassen belebt. Hübsches Bild auf Lwd. H. 52 cm. B. 63 cm. G.-R.

194. Venedig. Blick auf die Piazzetta, Dogenpalast und Seufzerbrücke. Zahlreiche Gondeln beleben den Vordergrund. Ebenso. H. 50 cm. B. 63 cm. G.-R.

Felix Kreuzer. 17. Jahrh.

195. Landschaft. Bauernhof im rechten Vordergrunde. Als Staffage Christus mit den Jüngern von Emmaus. Auf Kupfer. H. 23 cm. B. 33 cm. G.-R.

G. A. Berckheyde. 1638—1698.

196. Interieur. Eine Schenke mit rauchenden und trinkenden Bauern. Ein Geistlicher, welcher durch die Thür tritt, scheint den Zechern Vorwürfe zu machen. Auf Holz. H. 41 cm. B. 60 cm. S.-R.

Le Valentin zugeschrieben. 1591—1634.

197. Hüftbild. Junger Mann in reicher Kleidung, mit Federbarett und erhobener Rechten. Lwd. H. 66 cm. B. 57 cm. S.-R.

E. van der Poel zugeschrieben. 1621—1664.

198. Nachtstück. Niederländische Stadt an einem Kanal, einige Häuser in Flammen. Auf Holz. Oval. H. 52 cm. B. 68 cm. G.-R.

Manier des J. D. de Heem. 1600—1684.

199. Stillleben. Auf einer Kassette steht eine Metallschale mit verschiedenen Früchten. Bild von guter Wirkung auf Lwd. Rechts unten das Monogramm des de Heem. H. 41 cm. B. 55 cm. S.-R.

Art des W. v. d. Velde. 1633—1707.

200. Marine. Mehrere Schiffe auf See, das vorderste ist eine holländische Korvette. Hübsches Bild auf Lwd. H. 40 cm. B. 54 cm. Alter G.-R.

Art des A. v. de Velde. 1635—1672.

201. Thierstück. Eine Kuh und zwei Schafe, im Hintergrunde ein Dorf. Holz. H. 15 cm. B. 20 cm. S.-R.

Art des Nic. Berchem. 1620—1683.

202. Die Furth. Hirten mit ihrer Heerde, welche aus Rindvieh besteht, einen Fluß durchschreitend. Abendstimmung. Lwd. H. 41 cm. B. 60 cm. S.-R.

Art des Frans Floris. 1517—1570.

203. Cleopatra. Kniestück mit entblößtem Oberkörper, in jeder Hand eine Natter haltend. Holz. H. 67 cm. B. 51 cm. S.-R.

Schule des H. Goltzius. 1558—1616.

204. St. Hieronymus. In der Einöde sich kasteiend und heilige Schriften lesend. Daneben der Löwe. Mit lateinischer Inschrift. Holz. H. 36 cm. B. 24 cm. S.-R.

L. v. Roeßler. Geb. 1842.

205. Schloßwache. Interessantes Architekturstück mit Soldaten und zwei Mädchen als Staffage. Feines Bildchen. H. 15 cm. B. 20 cm. G.-R.

Karl Seb. Bemmel. 1743 - 1796.

206. Dorfstraße mit brennendem Haus. Zahlreiche Personen als Staffage. Sehr lebendig und wirkungsvoll gemaltes Bildchen auf Holz. H. 23 cm. B. 30 cm. G.-L.

Nach David Teniers. 1610—1690.

207. Der Wunderdoktor. Halbfigur eines Mannes, welcher mit der Linken eine Phiole emporhält. Fein gemaltes Bildchen auf Lwd. H. 20 cm. B. 15 cm. G.-R.

M. J. Waeselaerch. Erste Hälfte des 19. Jahrh.

208. Marine. Mehrere Fischerboote auf See unweit einer niederländischen Küstenstadt. Feines Bildchen auf Holz. Signirt. H. 20 cm. B. 25 cm. S.-R.

Unbekannte Künstler. Verschiedene Zeit.

209. Skutari. Blick auf die Stadt mit einer Moschee und reicher Staffage. Lwd. H. 61 cm. B. 77 cm. G.-R.

210. Heilige Nonne. Sie schreibt in ein Buch. Ein Engel steht hinter ihr. Lwd. H. 46 cm. B. 42 cm. S.-R.

211. Democritus. Halbfigur eines lachenden Greises. Lwd. H. 72 cm. B. 59 cm.

212. Sturm. Hochgehende See mit scheiterndem Schiff. Rechts befestigte Stadt. Lwd. H. 53 cm. B. 72 cm. G.-R.

213. 214. Mädchen- und Knaben-Brustbild. Gegenstücke. Lwd. H. 38 cm. B. 29 cm. G.-R.

215. Die Geburt Christi. Die Madonna das Kind nährend. Links St. Joseph und anbetende Hirten. Kupfer. H. 31 cm. B. 44 cm. G.-R.

Unbekannte Künstler. Verschiedene Zeit.

216. 217. Zwei ländliche Genrescenen. Ländliches Mahl. In der Spinnstube. Gegenstücke. Figurenreiche Bildchen. H. 20 cm. B. 28 cm. S.-R.

218. 219. Zwei desgleichen. Scenen aus Dorfschulen. Ebenso. H. 20 cm. B. 28 cm. S.-R.

Niederländische Schule. Ende 17. Jahrh.

220. Loth mit seinen Töchtern. Sehr feines Bildchen auf Holz. H. 15 cm. B. 20 cm. G.-R.

Unbekannte Künstler. Verschiedene Zeit.

221—223. Drei Oelbilder. Männlicher Kopf. Die ersten Eltern in der Vorhölle. Geflügelstück. Auf Holz und Metall. Verschiedene Größe. S.-R. und G.-R.

224. 225. Verschiedene Thiere. Zwei Landschaften, in welchen Thiere der verschiedensten Art paarweise gruppirt sind. Lwd. Gegenstücke. H. 47 cm. B. 63 cm. G.-R.

226. Die Befreiung St. Petri. Der Engel weist dem Apostel den Weg zur Freiheit. Holz. H. 61 cm. B. 50 cm. Gerahmt.

227. Landschaft. Gebirgsdorf zwischen Bäumen. Pappe. H. 10,5 cm. B. 21 cm. G.-R.

228. Schlacht. Reiterscharmützel im Vordergrunde einer Landschaft. Lwd. H. 38 cm. B. 46 cm. Br.-R.

229. Madonna. Halbfigur, mit Christus, Johannes und drei Engeln. In runder Einfassung. Auf Kupfer. H. 13 cm. B. 10 cm. S.-R.

230. Der Tod des Hypolith. Er wird von durchgehenden Pferden geschleift. Holz. H. 15 cm. B. 17 cm. S.-R.

Art des Ph. Wouwerman. 1619—1668.

231. Schimmel. Gesattelt in einer Landschaft stehend. Der Reiter ist abgestiegen und ruht an einem Baumstamme. H. 30 cm. B. 22 cm. S.-R.

D. van Bergen zugeschrieben. Thätig 1661—1690.

232. Thierstück. Kühe, Schafe, Ziegen und ein Hund im Vordergrunde einer Landschaft. Lwd. Frisch in den Farben. H. 55 cm. B. 47 cm. S.-R.

Niederländischer Künstler. 17. Jahrh.

233. Reiterkampf. Geharnischte mit geschlossenem Visier im Vordergrunde einer niederländischen Landschaft. Hübsches Bild auf Kupfer. P. Snayers zugeschrieben. H. 30 cm. B. 45 cm. G.-R.

Nach P. Veronese. 1528—1588.

234. St. Laurentius. Das Martyrium des Heiligen. Figurenreiche Komposition. Gut gemaltes Bild auf Lwd. H. 51 cm. B. 70 cm. S.-R.

Niederländische Schule. 17. Jahrh.

235. 235a. Zwei Genrescenen. Frau einen Leierkasten drehend. Knabe mit Papagei. Gegenstücke. Auf Holz. H. 23 cm. B. 19 cm. S.-R.

236. Madonna. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde, von St. Joseph, St. Johannes und St. Anna umgeben. Lwd. H. 97 cm. B. 73 cm. S.-R.

Angeblich C. v. Piloty. 1826–1886.

237. Der Zusammensturz eines Tempels. Anscheinend Allegorie auf den christlichen Glauben. Lwd. H. 55 cm. B. 35 cm. S.-R.

Bezeichnet G. Sch. 1818. Anfang des 19. Jahrh.

238. 239. Zwei Portraits. Männliches und weibliches Brustbild. Gegenstücke. Auf Metall. H. 30 cm. B. 23 cm. G.-R.

Unbekannte Künstler. Verschiedene Zeit.

240. Spinnerin. Halbfigur eines jungen Mädchens mit Spinnrocken im Vordergrunde einer Landschaft. Lwd. H. 41 cm. B. 32 cm. W. R.

241. Venus und Meleagar. Abschiedsscene. Links Amorette mit Jagdhund. Skizze. Lwd. H. 47 cm. B. 50 cm. G.-R.

242. Landschaft. Ein Schäfer bläst die Flöte, rechts ein Stier und zwei Ziegen. Lwd., signirt. H. 53 cm. B. 63 cm. G.-R.

243. Das Brustbild Luthers mit schwarzem Barett. Holz. H. 40 cm. B. 32 cm. S.-R.

244. Reitergefecht im Vordergrunde einer Landschaft. Holz. H. 19 cm. B. 25 cm. S.-R.

245. Niederländisches Interieur mit der Wirthin und zwei Bauern. Holz. H. 14 cm. B. 20 cm. S.-R.

F. Ruser. Mitte des 19. Jahrh.

246. Gräfin Ingelheim. Hüftbild, in ausgeschnittenem, blauem Kleid mit bauschigen Aermeln. Außerordentlich fein durchgeführte Aquarellminiature. Signirt. Oval. H. 15 cm. B. 14 cm. Gerahmt.

Angebl. O. v. Veen. 1558—1629.

247. David und Abigael. David mit reichem Gefolge naht von rechts, Abigael kniet vor ihm. Holz. H. 28 cm. B. 39 cm. G.-R.

J. P. Ulbricht. Anfang des 19. Jahrh.

248. Architektur. Altes schloßartiges Gebäude. Als Staffage militärische Scene. Lwd., signirt. H. 48 cm. B. 63 cm. G.-R.

F. Gauermann bezeichnet. 1807—1862.

249. Kühe und Ziegen auf der Alm. Lwd., signirt. H. 45 cm. B. 57 cm. S.-R.

Französischer Künstler. 18. Jahrh.

250. Landschaft mit Hirten bei einer Fontaine. Im Vordergrunde Schwäne. Lwd. H. 63 cm. B. 54 cm. S.-R.

Ch. G. Schütz. 1718—1791.

251. Blick auf den Drachenfels am Rhein. Lwd. Hübsches Bild. H. 38 cm. B. 61 cm. G.-R.

Unbekannte Künstler. Verschiedene Zeit.

252. Bauernhaus, von Bäumen umgeben. Lwd. H. 84 cm. B. 65 cm.

253. Hüftbild einer jungen Dame in ausgeschnittener meergrüner Taille. Lwd. H. 77 cm. B. 63 cm.

254. Strauß von Gartenblumen. Lwd. H. 63 cm. B. 47 cm.

255. Drei Darstellungen. St. Hieronymus. St. Magdalena. Der Tod der heiligen Magdalena. Lwd. H. 30 cm. B. 23 cm. G.-R.

J. Millet zugeschrieben. 1666—1723.

256. Landschaft. Gebirgige Gegend mit großen Bäumen. Junges Paar am Wege. Lwd. H. 83 cm. B. 56 cm. S.-R.

Art des Nicol. Berchem. 1620—1683.

257. 258. Zwei Hirtenscenen. Hirten bei einem Brunnen ruhend. Hirten auf dem Marsch. Auf Holz. Gegenstücke. H. 20 cm. B. 25 cm. S.-R.

Art des Dav. Teniers. 1610—1690.

259. Landschaft. Ein Hohlweg im Walde, mit mehreren Landleuten als Staffage. Holz. H. 24 cm. B. 32 cm. S.-R.

260. Die Bogenschützen. Komposition von acht Bauern vor einem Wirthshause. Sehr gut gemaltes Bildchen auf Holz. H. 25 cm. B. 37 cm. S.-R.

G. van Tilborgh? 1625—1678.

261. Interieur. Zwei Bauern, an einem Tische sitzend, spielen Karten, zwei andere schauen zu, ein dritter wendet den Rücken. Hübsches Bildchen auf Holz in der Manier des A. v. Ostade. H. 28 cm. B. 33 cm. S.-R.

Niederländische Schule. 17. Jahrh.

262. Madonna. Halbfigur, das ganz unbekleidete Kind auf dem Schooße haltend. Auf Holz. Lebhaft in den Farben. H. 41 cm. B. 34 cm. S.-R.

Schule Rembrandts. 17. Jahrh.

263. Brustbild eines bärtigen Greises mit gesenkten Blicken. Auf Holz. H. 23 cm. B. 17 cm. S.-R. Durchbrochen.

J. Wenglein.

264. Christus am Kreuz. Lwd. H. 120 cm. B. 82 cm. S.-R.

Angebl. Karl Blechen. 1798—1840.

265. Waldpartie. Auf einer Holzbrücke, welche über einen Bach führt, zwei junge Mädchen. Treffliches Bild, ganz in der Manier des Künstlers. Lwd. H. 58 cm. B. 72 cm. S.-R.

266—268. Drei gerahmte Kupferstiche von C. N. Cochin und J. Ph. le Bas. Ansichten der Häfen Marseille und Toulon. Royal-Quer-Folio.

269—271. Drei desgleichen von Denselben. Ansichten von le Havre, Bordeaux und Golphe de Bandol. Royal-Quer-Folio.

272. 273. Zwei gerahmte Aquatintablätter, farbig, nach R. Dodd. Scenen aus der Schlacht von Trafalgar. Mit Rand. Imperial-Quer-Folio.

274. 275. Zwei gerahmte Lithographien von Straßgschwandtner. Kolorirt. Die Rennpferde Baschi Bozuk und Ducrow. Royal-Quer-Folio.

276. Gerahmtes Schabkunstblatt von Ward nach Westall. Essex und Elisabeth von England. Royal-Quer-Folio.

277. Gerahmte Tuschzeichnung von einem niederländischen Künstler. Landschaft mit Kirche und reicher Staffage. Sehr fein durchgeführtes Blatt. H. 34 cm. B. 45 cm.

278. Gerahmtes Schabkunstblatt von J. R. Smith nach Home. Altarte und Zadig. Schöner Druck mit kleinem Rande. Royal-Quer-Folio.

279. Aelteres Oelbild auf Holz. Götterliebschaft. H. 47 cm. B. 59 cm. S.-R. Defekt.

280. Gerahmter Kupferstich von E. Mandel nach Tiziano. La bella di Tiziano. Vorzüglicher Abdruck auf chinesischem Papier mit Rand.

281. Aelteres Oelbild. Stillleben. Leinwand. H. 60 cm. B. 52 cm. G.-R.

282. Gerahmter Farbendruck von N. Schiavonetti nach Tresham. Adam und Eva. Schönes Blatt mit Rand. Gr.-Quer-Folio.

283. Gerahmte Gouache, bezeichnet J. L. 1828. Der Rheinfall bei Schaffhausen. Staffirt. H. 41 cm. B. 52 cm.

284. 284a. Zwei gerahmte Glasbilder, persisch. Fürst und Fürstin. Bei einem Bilde die Scheibe zerbrochen. H. 44 cm. B. 34 cm.

285. Oelbild von S. Seitz. Halbfigur einer Sibylle mit Schriftrolle. H. 84 cm. B. 60 cm. G.-R.

286. 287. Zwei Oelbilder von Fromm. Italienische Landschaften. H. 20 cm. B. ca. 25 cm. G.-R.

288. Gerahmter Kupferstich von C. Mayer. Der Dom zu Köln. Royal-Quer-Folio.

289. 290. Zwei ältere Oelgemälde, anscheinend von C. W. E. Dietrich. Köpfe von Orientalen. Gegenstücke. H. 25 cm. B. 18 cm. G.-R.

291. 292. Zwei gerahmte Photographien nach A. del Sarto und Raffaello Santi. Madonnen. Royal-Folio.

293. Eine desgleichen. Die Malerin Vigée le Brun. Se ipse pinx. Royal-Folio.

294–296. Drei desgleichen. Skulpturen nach der Antike. Kreuzabnahme. Royal-Folio.

297—299. Drei gerahmte Kupferstiche von R. Morghen. Philosophia. Theologia. Poesis. Nach Raffaello Santi.

300. 301. Zwei desgleichen. Landschaften mit mythologischer Staffage. Royal-Quer-Folio.

302. 303. Zwei gerahmte Kupferstiche von G. Edelinck und R. Morghen. Fred. Leonard. Thalia. Gr.-Folio.

304. Sieben gerahmte Photographien. Darstellungen aus dem Leben Christi. Nach alten Reliefs. Gr.-Folio.

305. 306. Zwei gerahmte Aquarelle. Kinderscenen. H. 13 cm. B. 9 cm.

307. Oelbild auf Kupfer. Soldat am Flußufer. H. 24 cm. B. 20 cm.

308—311. Vier Oelbilder von Löwe, Breslau. Alte Berliner Ansichten. G.-R. (Ein Bild ohne Rahmen.)

312. 313. Zwei Oelbilder von G. Lange. Landschaften. Gegenstücke. H. 23 cm. B. 31 cm. G.-R.

314. 315. Zwei Oelbilder. Madonna mit dem Kinde. Auf Kupfer. — Landschaft mit Bauernhaus.

Alphabetisches Verzeichniß
der im Katalog vorkommenden Künstlernamen.

Avercamp, H. 129. 130.
Berchem, N. 1. 202. 257. 258.
Beijeren, A. v. 18.
Bemmel, K. S. 206.
Berckheyde, G. A. 196.
Bergen, D. v. 232.
Blechen, K. 265.
Böhm, L. 151.
Boua, J. 66.
Brueghel und v. Balen. 59.
Brueghel, J. 72.
Callot, J. 52a u. b.
Canal, Ant., Manier. 188.
Capelle, J. v. d. 65.
Claasz, P. 22.
Craesbeeck, J. v. 40.
Cranach, L. 11. 69. 98.
Crome, J. 30.
Cuijp, A. 46.
Decker, C. 79.
Denner, B. 26. 144.
Deutsche Schule. 10. 14. 83. 119. 120. 152. 153. 179.
Dietrich, C. W. E. 45. 156.
Drooch-Sloot, J. C. 75a.
Duchatel, Fr. 111.
Dyck, A. v. 64. 157.
Eiliger, O., d. Ae. 42 A. 42 B.
Ferguson, W. G. 32.
Flämische Schule. 115.
Flierden, v. 61.
Florentinische Schule. 62.
Floris, Fr. 203.
Francken, F. 20.
Französische Schule. 13. 28. 250.
Gauermann, F. 249.
Giordano, L. 127.
Goijen, J. v. 107.
Goltzius, H. 204.
Hals, Frans, bezeichnet. 181.
Hals, F. d. J. 31.
Heda, W. Cl. 105.
Heem, C. de 86. 87. 199.
Helst, B. v. d. 70.
Hobbema, M. 103.
Hogarth, W. 126.
Huchtenburg, J. v. 159.
Huijsum, J. v. 29. 37.
Hyre, C. de la 6.
Janek, K. 117.
Janssens, A. 41.
Jordaens, J. 166.
Italienische Schule 5. 36. 78. 109. 125. 164.
Juncker, J. 137. 138.
Kalf, W. 51. 136.
Kreuzer, Felix. 195.
Krus, N. 189.
Kunath, O. 74.
Laenen, J. v. d. 80.
Lamprecht, J. B. 35. 99.
Lawrence, Th. 104.
Leprince, J. B. 73.
Marieschi, J. 193. 194.
Meer, B. v. d. 63. 110.
Mettenleiter, J. 176.
Mierevelt, M. J. 96.
Millet, J., zugeschr. 256.
Molenaer, N. 76. 187.
Momper, J. de. 60.
Monogramm, W. 68.
Neer, A. v. d. 47.
Niederländ. Künstler. 15. 21. 24. 33. 34. 54. 58. 71. 75. 92. 122. 139. 140. 142. 146. 147. 167. 177. 182 bis 186. 191. 220. 233. 235. 236. 262.
Paez, J. de. 90. 91.
Peeters, B. 53a u. b. 93.
Piloty, C. v. 237.
Pijnacker, A. 48.
Poel, E. v. d. 198.
Poelenburg, C. 96a.
Pourbus, F. 49. 160.
Quast, P. J. 7.
Ravesteijn, J. A. v. 27.
Rembrandt, Schule. 55. 180. 263.
Reni, G. 12.
Reyburn, 135.
Ribera, J. 88.
Ricci, M. 56.
Rigaud, H. 3.
Roepel, C. 77.
Roeßler, L. v. 205.
Rosa, S. 66a. 154
Rubens, P. P. 4. 67. 141.
Ruijsdael, S. v. 25.
Ruijsch, R. 39. 106.
Ruser, F. 246.
Russel, J. 145.
Schiavone, G. 23.
Schmidt, C. A. 131.
Schütz, Ch. G. 251.
Seekatz, J. K. 121.
Severin, Meister von St. 108.
Siena, Schule von. 124.
Smith, J. R., nach ihm. 178.
Son, J. v. 81.
Spanische Schule 162.
Spranger, B. 116.
Teniers, D. 19. 43. 97. 132. 143. 163. 207. 259. 260.
Tilborgh, G. v. 261.
Tombe, N. la. 2.
Troij, J. F. de. 128.
Turner, J. M. 50. 95.
Ulbricht, J. P. 248.
Valckert, W. v. 16.
Valentin, Cl. 197.
Vecchia, P. della. 123.
Vecellio, Tiziano, nach ihm. 155.
Velde, A. v. d. 221.
Velde, W. v. d. 200.
Veen, O. v. 247.
Veneziano, B. 17.
Verboekhoven, nach ihm. 190.
Verendael, N. v. 158.
Veronese. P. 234.
Verschuier, L. 89.
Vlieger, S. de. 118.
Vollerdt, J. C. 161.
Vollevens, J. 85.
Vrancx, S. 94.
Waefelaerch, M. J. 208.
Waiscapele, J. v. 57.
Weitsch, Paicha. 113. 114.
Wenglein, J. 264.
Westhoven, H. v. 112.
Wouverman, P. 44. 84. 231.
Zick, J. 100.

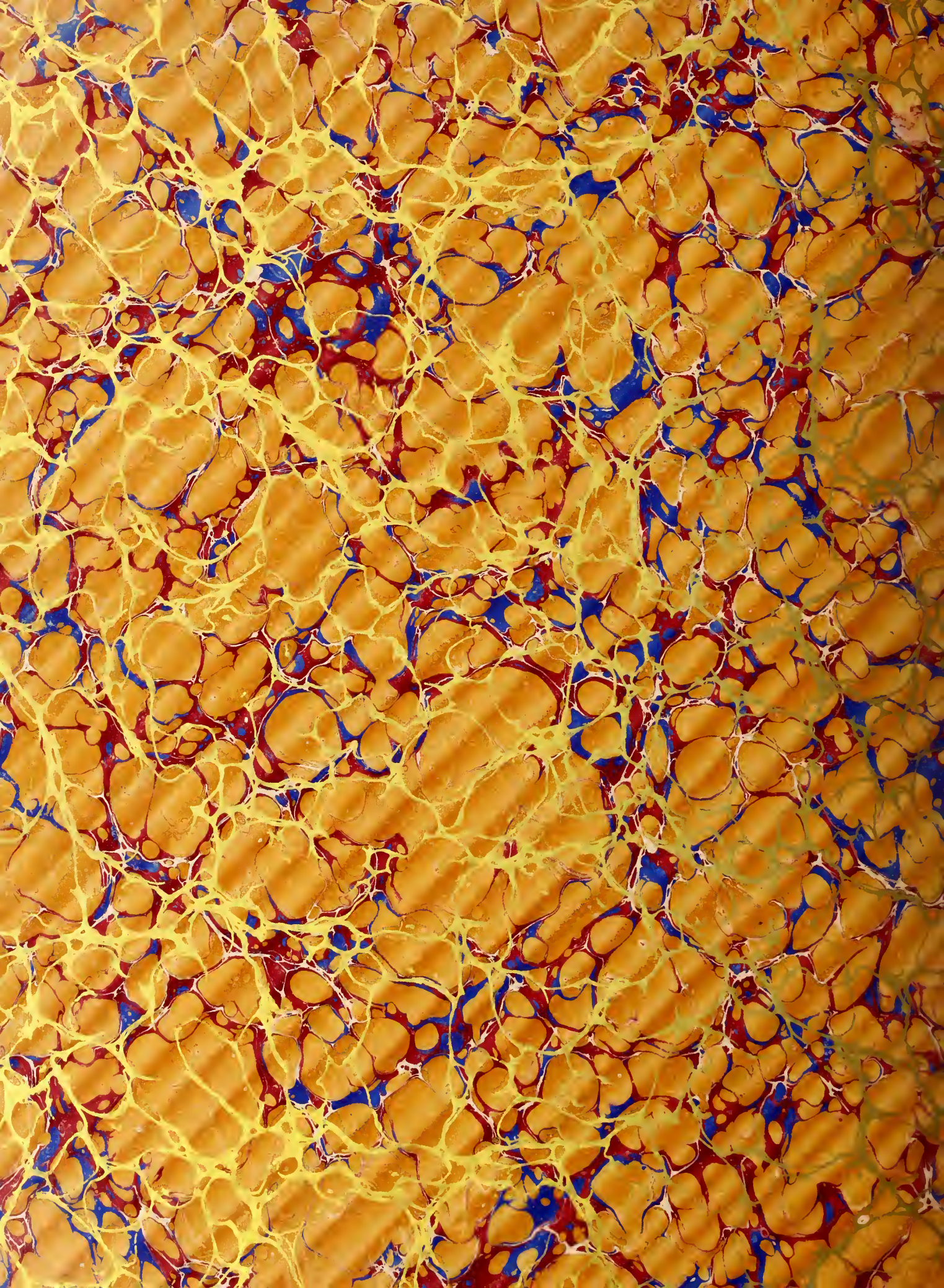
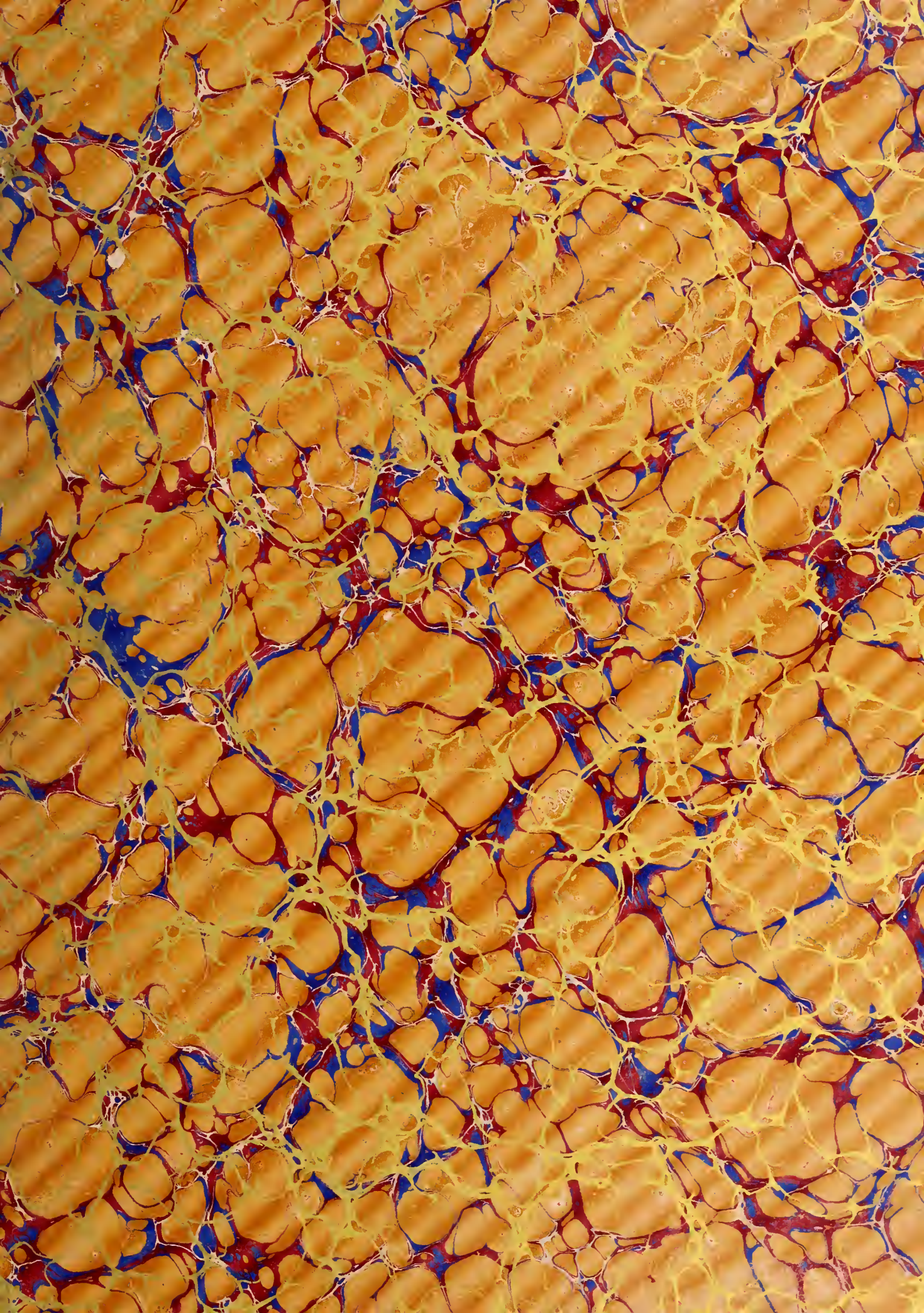
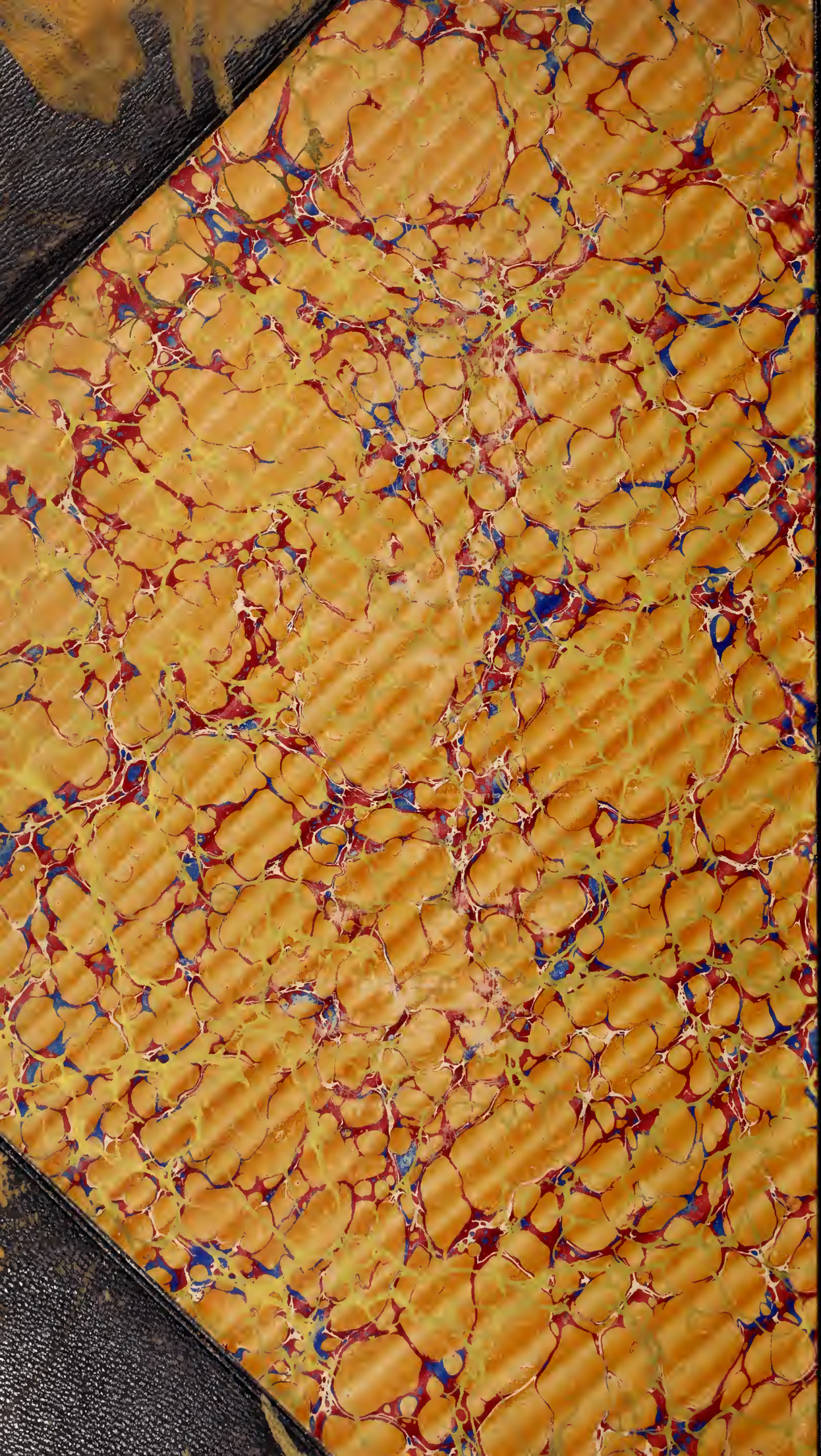
Otto v. Holten, Berlin C.

In Vorbereitung:

Katalog der Gemälde-Galerie W.... Berlin

Im Anschluß daran, aus gleichem Besitz:

Gesammte Wohnungseinrichtung

mit sämmtlichen Kunstgegenständen

Verkauf erbtheilungshalber.